



কালীপূজা-চিত্রাবলী

শ্রীচৈতন্যদেব চট্টোপাধ্যায়

ও

শ্রীবিষ্ণুপদ রায়চৌধুরী

প্রণীত



কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়

১৯৩৮



PRINTED IN INDIA

PRINTED AND PUBLISHED BY KRISHNODAS LAL BANERJEE
AT THE CALCUTTA UNIVERSITY PRESS, 25, BRIDGE ROAD, CALCUTTA

TCU 2590

Reg. No. 10589--September, 1959--A

GS 3795



କାଳୀପୂଜା-ଚିତ୍ରାବଳୀ



কালীপূজা-চিত্রাবলী

(১)

শিশু-মাণুষ্য ভগ্ন্য নিযেই ভাষণ ভগ্ন্য পেয়ে গেল আপনার চারিদিক লক্ষ্য ক'রে।
এ ভগ্ন্য-দৃষ্টান্ত। ভগ্ন্যের সঙ্গে এমনই ক'রে কতি দিন যে কেটে গেল তার
ঠিক নেই।



(২)

একদিন এই ভয়টী তাকে বরাভয় দিলে। কবির মূর্তি ধরে তার পিঠে হাত বুলািয়ে বললে, “ভয় কি ? এই দেখ জীবন। এতদিন জীবন দেখতে পাও নি বলিই ভয় পেয়েছ। চোখ ফোটে নি তোমার।” ভীত বিহ্বল মানুষ বিস্মিত হয়ে তার মুখের দিকে চাইলে। কবির শ্রিত হাতে সে স্থির হ’ল। ধীর হয়ে তার পায়ের তলায় বসল। কবি বলতে লাগলেন—ছবি এঁকে এঁকে, গান গেয়ে গেয়ে, কথা ক’য়ে ক’য়ে—মানুষের অক্ষতার কথা। আকাশের দিকে চেয়ে মানুষকে বললেন, “দেখ।” ঘাছের দিকে চেয়ে মানুষকে বললেন, “দেখ, শোন তার মর্মর আত্মপ্রকাশ।” মাটির দিকে চেয়ে বললেন, “অশুভব কর বহুক্ষরার প্রসববেদনা, তার মাঘের বুকের ব্যথা। তোমার চোখ পূলে যাবে, আনন্দ পাবে, ভয় দূর হবে, মৃত্যু পাগিয়ে যাবে, তুমি অমর হবে। পৃথিবীর সুখ-দুঃখ, জন্ম-মৃত্যু, বিচ্ছেদ-কলহ, সব কিছু দেখেও তুমি আর বিকিণ্ড হবে না, ভীত হবে না। তুমি আকাশে বাতাসে, জলে স্থলে আত্মরূপকে অশুভব করবে, নিজেকে বলতে পারবে ‘অমৃতত্ত্ব পুতায়।’” ছবি এঁকে এঁকে কবি দেখাতে লাগলেন,—মানুষের ছবি, মানুষের কাজের ছবি, তার ভাবনার ছবি, মানুষের সুখ-দুঃখ, হাসি-কান্নার ভিতরেও যে একটা আত্মশুস্কান চলেছে তারই ছবি, মানুষের ভগবান হয়ে ওঠার ছবি।





(৩)

স্বামী বললেন, “দেখ, তোমরা কেমন অন্ধ ! যদি তোমরা তিন জন থাকু তো একটা জিনিসকে তিন রকম দেখাবে । দুটো বড় গাছ, তার পাশে একটা ছোট গাছ নাইর মাঝে ঝাড়িয়ে আছে ছায়া ফেলে । একজন দেখে, পানী তার বাচ্চাকে খাবার দিচ্ছে ; আর একজন হুধ্যতো দেখবে, গাছ আর গাছের ছায়া ; আরজন দেখে, বাপ-মা বেঁটে চলেছেন, আর মায়ের আঁচল খঁরে চলেছে ছোট্ট শিশুটি । তোমাদের দিক চোখ ফেলে নি বলে একই জিনিসকে এই তিন রকম ভাবে দেখতে পার ।”





(৪)

ভয় পাওয়া মানুষকে কবি আবার বললেন, “এই যে তুমি-আমি রক্তমাংসের শরীর নিয়ে কথা বলছি, কথা শুনিছি, এত এক রকমের ভ্রম। জ্ঞান হ’লে, চোখ বুজলে, আমাদের চ’তনেরই পিছনে রক্তমাংসের আড়ালে যে কঙ্কাল বা মরণ রয়েছে তা আমাদের নজরে পড়বে।”











(۱)

1. 5. 7. 9. 11. 13. 15. 17. 19. 21. 23. 25. 27. 29. 31. 33. 35. 37. 39. 41. 43. 45. 47. 49. 51. 53. 55. 57. 59. 61. 63. 65. 67. 69. 71. 73. 75. 77. 79. 81. 83. 85. 87. 89. 91. 93. 95. 97. 99. 101. 103. 105. 107. 109. 111. 113. 115. 117. 119. 121. 123. 125. 127. 129. 131. 133. 135. 137. 139. 141. 143. 145. 147. 149. 151. 153. 155. 157. 159. 161. 163. 165. 167. 169. 171. 173. 175. 177. 179. 181. 183. 185. 187. 189. 191. 193. 195. 197. 199. 201. 203. 205. 207. 209. 211. 213. 215. 217. 219. 221. 223. 225. 227. 229. 231. 233. 235. 237. 239. 241. 243. 245. 247. 249. 251. 253. 255. 257. 259. 261. 263. 265. 267. 269. 271. 273. 275. 277. 279. 281. 283. 285. 287. 289. 291. 293. 295. 297. 299. 301. 303. 305. 307. 309. 311. 313. 315. 317. 319. 321. 323. 325. 327. 329. 331. 333. 335. 337. 339. 341. 343. 345. 347. 349. 351. 353. 355. 357. 359. 361. 363. 365. 367. 369. 371. 373. 375. 377. 379. 381. 383. 385. 387. 389. 391. 393. 395. 397. 399. 401. 403. 405. 407. 409. 411. 413. 415. 417. 419. 421. 423. 425. 427. 429. 431. 433. 435. 437. 439. 441. 443. 445. 447. 449. 451. 453. 455. 457. 459. 461. 463. 465. 467. 469. 471. 473. 475. 477. 479. 481. 483. 485. 487. 489. 491. 493. 495. 497. 499. 501. 503. 505. 507. 509. 511. 513. 515. 517. 519. 521. 523. 525. 527. 529. 531. 533. 535. 537. 539. 541. 543. 545. 547. 549. 551. 553. 555. 557. 559. 561. 563. 565. 567. 569. 571. 573. 575. 577. 579. 581. 583. 585. 587. 589. 591. 593. 595. 597. 599. 601. 603. 605. 607. 609. 611. 613. 615. 617. 619. 621. 623. 625. 627. 629. 631. 633. 635. 637. 639. 641. 643. 645. 647. 649. 651. 653. 655. 657. 659. 661. 663. 665. 667. 669. 671. 673. 675. 677. 679. 681. 683. 685. 687. 689. 691. 693. 695. 697. 699. 701. 703. 705. 707. 709. 711. 713. 715. 717. 719. 721. 723. 725. 727. 729. 731. 733. 735. 737. 739. 741. 743. 745. 747. 749. 751. 753. 755. 757. 759. 761. 763. 765. 767. 769. 771. 773. 775. 777. 779. 781. 783. 785. 787. 789. 791. 793. 795. 797. 799. 801. 803. 805. 807. 809. 811. 813. 815. 817. 819. 821. 823. 825. 827. 829. 831. 833. 835. 837. 839. 841. 843. 845. 847. 849. 851. 853. 855. 857. 859. 861. 863. 865. 867. 869. 871. 873. 875. 877. 879. 881. 883. 885. 887. 889. 891. 893. 895. 897. 899. 901. 903. 905. 907. 909. 911. 913. 915. 917. 919. 921. 923. 925. 927. 929. 931. 933. 935. 937. 939. 941. 943. 945. 947. 949. 951. 953. 955. 957. 959. 961. 963. 965. 967. 969. 971. 973. 975. 977. 979. 981. 983. 985. 987. 989. 991. 993. 995. 997. 999. 1001. 1003. 1005. 1007. 1009. 1011. 1013. 1015. 1017. 1019. 1021. 1023. 1025. 1027. 1029. 1031. 1033. 1035. 1037. 1039. 1041. 1043. 1045. 1047. 1049. 1051. 1053. 1055. 1057. 1059. 1061. 1063. 1065. 1067. 1069. 1071. 1073. 1075. 1077. 1079. 1081. 1083. 1085. 1087. 1089. 1091. 1093. 1095. 1097. 1099. 1101. 1103. 1105. 1107. 1109. 1111. 1113. 1115. 1117. 1119. 1121. 1123. 1125. 1127. 1129. 1131. 1133. 1135. 1137. 1139. 1141. 1143. 1145. 1147. 1149. 1151. 1153. 1155. 1157. 1159. 1161. 1163. 1165. 1167. 1169. 1171. 1173. 1175. 1177. 1179. 1181. 1183. 1185. 1187. 1189. 1191. 1193. 1195. 1197. 1199. 1201. 1203. 1205. 1207. 1209. 1211. 1213. 1215. 1217. 1219. 1221. 1223. 1225. 1227. 1229. 1231. 1233. 1235. 1237. 1239. 1241. 1243. 1245. 1247. 1249. 1251. 1253. 1255. 1257. 1259. 1261. 1263. 1265. 1267. 1269. 1271. 1273. 1275. 1277. 1279. 1281. 1283. 1285. 1287. 1289. 1291. 1293. 1295. 1297. 1299. 1301. 1303. 1305. 1307. 1309. 1311. 1313. 1315. 1317. 1319. 1321. 1323. 1325. 1327. 1329. 1331. 1333. 1335. 1337. 1339. 1341. 1343. 1345. 1347. 1349. 1351. 1353. 1355. 1357. 1359. 1361. 1363. 1365. 1367. 1369. 1371. 1373. 1375. 1377. 1379. 1381. 1383. 1385. 1387. 1389. 1391. 1393. 1395. 1397. 1399. 1401. 1403. 1405. 1407. 1409. 1411. 1413. 1415. 1417. 1419. 1421. 1423. 1425. 1427. 1429. 1431. 1433. 1435. 1437. 1439. 1441. 1443. 1445. 1447. 1449. 1451. 1453. 1455. 1457. 1459. 1461. 1463. 1465. 1467. 1469. 1471. 1473. 1475. 1477. 1479. 1481. 1483. 1485. 1487. 1489. 1491. 1493. 1495. 1497. 1499. 1501. 1503. 1505. 1507. 1509. 1511. 1513. 1515. 1517. 1519. 1521. 1523. 1525. 1527. 1529. 1531. 1533. 1535. 1537. 1539. 1541. 1543. 1545. 1547. 1549.





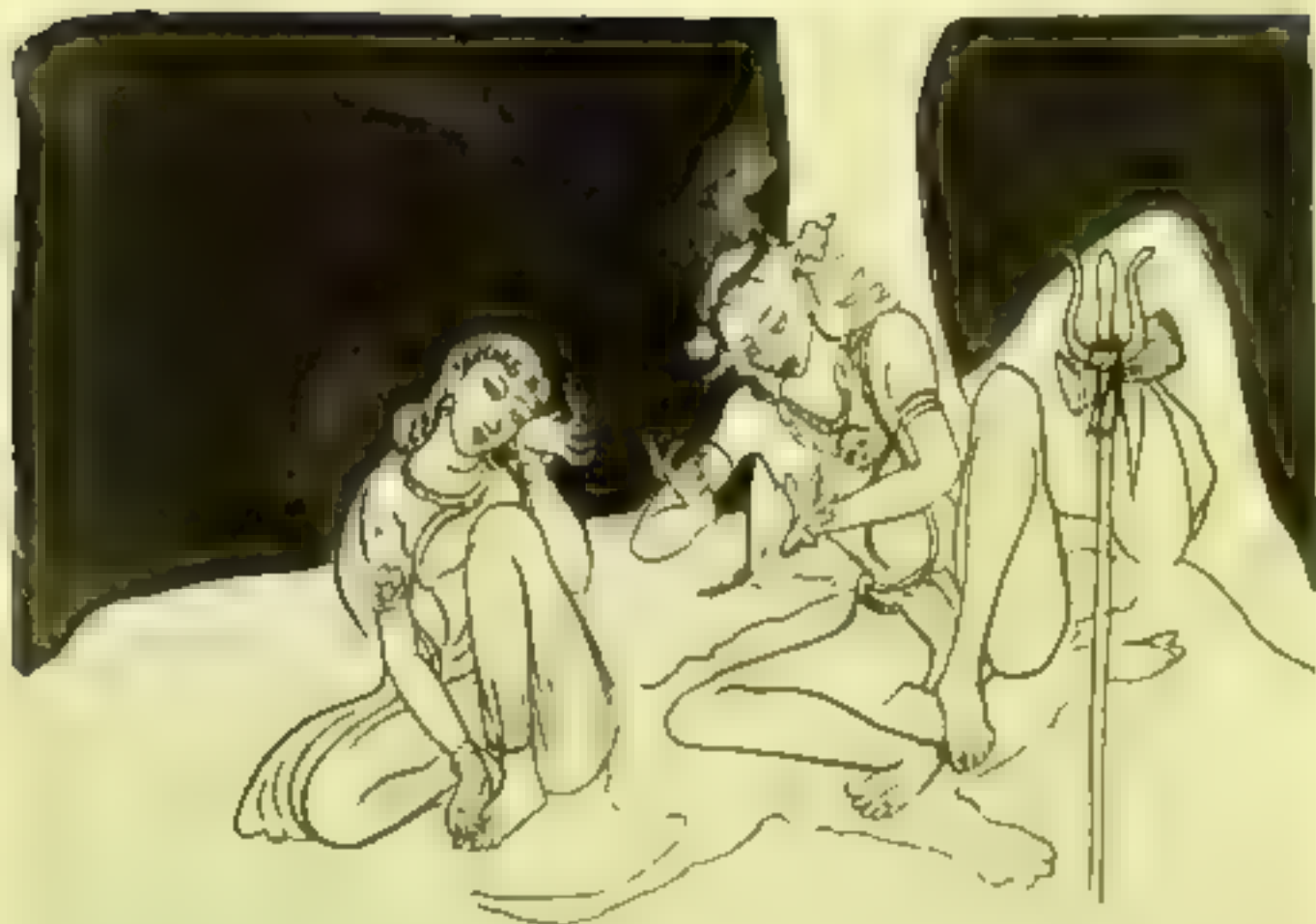


(24)

চোটা করলেই সে, তিনি যত্নে, মাথা ঝুটে।



4942 1/14



Gs 3795





(24)

॥ श्रीगणेशाय नमः ॥
॥ श्रीगणेशाय नमः ॥

श्रीगणेशाय नमः ।







(26)

[illegible]





(30)

[illegible]









(۳۴)

১ম: দ্বিতীয় লোক চ্যুত সন্যাস করে। তৃতীয় সন্যাসক অসুখগ্রস্ত হয়ে পড়ে ও তার
 কণ্ঠ মল দিয়া যায়। সন্যাসকরা, সেও মৃত্যু প্রাপ্তি নিয়ে শুনতে।

ਮਨ "ਮੁਖ ਤੇ 'ਕ' ਬਲਾਏ + ਆਮਰਾ, ਪ੍ਰਤਿਭਾਵਰ ਸੁਕੁੰਦਰ ਹੋਏ ਬਲ ਆਦਿ ਦਵਾਉਣੇ
 ਜਲ, ਨਦੀਆਂਦਰ ਪਰੇ ਹੋਏਫਿ, ਤਾਂ ੬ ਲਾਭਕਰ ੫੩ ਫਿ-ਰਸ ਕਮ + ਆਮਾਏਸ਼ ਆਫ਼,
 ਫਾਹੇ ਆਮਰਾ ਆਰਾਮ ਕਰਿ, ਵਿਨਾਸ ਕਰਿ ।"

महाभारत — (अष्टमस्कन्ध) “३६।”

[illegible]

अमानिद ननु वद ऊन क'रु अनाक शरु ७८रु अरु, मेन किछुटे नभरु ना,
किछुटे उभरु ना ।





(୧୧)

ମନା ଯାଆନ୍ତ ବଲେ, “ହାସ୍ୟା ଶ୍ରୀକ୍ଷା, ଓଟି ଧାଳ ଯେନ ହେଲେନେଟ ସିନାତେ ମିତ୍ର ବ ।”





(୧୦)

‘କାଳୀ’ କର୍ମାନ୍ତ ଏକ ନିୟମ କି ୨ ‘କାଳୀ’ ୪ ପ୍ରତି ଯେଉଁ ଆମାନ୍ତେ, ସେ ଗୁଣ
 କରନ୍ତି ‘କାଳୀ’ ୨ ଲବ ଗୁଣରେ ଗୁଣିତୁଣ, ଯାହା । କୁମି ସଂପର୍କି, ଆମାନ୍ତେ ଦେଖି
 ନିଶ୍ଚିତ କରନ୍ତି । କିନ୍ତୁ ‘କାଳୀ’ ୨ ଲବ ଗୁଣ କି ୨”



(২১)

মহানিধি চক্ৰবৰ্তীৰ চাৰু চাৰু, গাৰুৰ জাম চৰে ফালে দিলেন তাৰ
মুখৰ চকুৰ, সি ডাঙৰো মন সব বদলে গেল, তিনি বলাই লাগিলেন। তাৰ চাৰু
বদল দেখে মন অচলু চিঁচু ক'য় জাউকাত দিনাকালে শুনে লাগিলেন

মহানিধি "কি ভাবচিন্তা ক'ন। তোমাৰে মত নিলাম আৰু কঠরসৰ
তাল আমাৰে আৰু মানুহ কিসাৰে বঁচে থকা সম্ভব নহয়। পছন্দানে চিন্তা
ক'ন বঁচাবো ডাঙৰ অধিকাৰ কৰে না পালে, মানুহেৰে সৰে মানুহ কিসাৰে
ক'ন ক'ন সৰু ক'ন ন মিলে মিলে পালে, মৃত্যুৰ কাল পেকে আমাৰে
আৰু মৃত্যু নহে। আৰু পেকে তোমাৰ পল আৰু আমাৰ পল নহয়। তোমাৰ
চিন্তা মনে নহয়, তোমাৰ পল অধিক মিলনেৰে অলুয়ে। তাৰে তা তা
ক'ন।"





(22)

শতাব্দীর এই সময় মধ্যে কলিকাতা জিলা বাল্যশিক্ষা প্রাথমিক শিক্ষা বোর্ড
 একটি গঠন করা হয়। একটি পুস্তক প্রণয়ন করে দিয়ে যত্ন সহকারে প্রকাশিত হয়।
 কলেজ প্রণয়ন করে দেওয়া হয়। আর প্রণয়ন টেবিলে উত্তম প্রণয়ন দেওয়া
 হয়। উত্তম প্রণয়ন দেওয়া হয়। প্রণয়ন করে আর কলিকাতা প্রণয়ন
 দেওয়া হয়। প্রণয়ন করে প্রণয়ন করে প্রণয়ন করে প্রণয়ন করে প্রণয়ন করে





(୨୭)

କାଳୀମନ୍ଦିରରେ ହାତୀର ନାମ ଯାହା, ତାହା ଡାକି ଏ ମନ୍ଦିର ଓ ମନ୍ଦିର କରେ
ସ୍ବରେ ବେଢ଼ାଏ ।





(୨୫)

ଏକଦିନ ଚିତ୍କର ଆଶାୟ କାଳାକ୍ଷିକାଟି ଯେନେ କ'ଣେ ଏକ ମଝାମ'ର ଗୁଡ଼ାମ'ଜିବେ
 ଓଏ ଦୁଆସିବ ଚଳ । କହୁ କେମି ଲୁହ ନିଆୟ ମଝାମ' ବେରିୟେ ଏଲେନ । ମାଟି
 ନାମେ ମାଦେବ କ'ଣିକେ ନିକେ ହାତ ବାଟିୟ ଗାମ'ର ବଳାଜନ, "ଲିକା କ'ଣେ କ'ଣିକେ
 ଚାଲେ । ଗୁଡ଼ିକା ନେ ଗାୟେ ମାଟିକେ ଲବଣର ଆଦାମନ କର ।"





(২৫)

তা'র ধারে ধারে পাড়'ড় থেকে নেমে গিয়ে ক'দেবতার আরাধনা ক'রে কৃষি
কমে ৮ কি ৯ ভ'ল ।





(୨୭)

ଆମେ ମା'ଙ୍କୁ ନିଜର ମନେ ତାରା ଯେ ବିଖାଲ ।
 ଅଳ୍ପକାଳ ବାଟରେ ଯାତି ତ ମୋ
 ଯାମଲ ଯାମଲ, କି ବେଳେ ଯାମେର କାଳ ।
 କାଳେ ତାମେ ହିଁ ଫିରେ ଡାଲ, ଯାହା
 ମୁଁ ହେଲି ।





(২৭)

কিছুদিন বাদে তাদের ডেনেশুলে হ'ল।

সকালের প্রায় সমস্ত ভাগ চলে ন, ন্যায়ের কাজ বন্ধ থাকে, স্থানীয় ভাষা বাপ মা
ডেনেলে সমস্ত মিলে, চাদের চুল পকে চরক'র সুতো দিয়ে তাঁত বুনে কাপড় তৈরি
করে কাজে কর্ম সুখে সজ্জেকে তাদের দিন কাটে





(୨୪)

ଏସବୁ କାଳୀର ସମସ୍ତ ଶରୀର ଧୃତର ଅସ୍ତ୍ରାସ୍ତ୍ର ଗିଡ଼ା ଏବଂ ଉନ୍ନତ ଆଚାରଣ ବିଷୟ
 ସମ୍ପର୍କିତ ତାଙ୍କ ଦୃଢ଼ ଶ୍ରଦ୍ଧା ଶୂନ୍ୟ ନୁହେଁ । କେବଳ ଏହି ଶୂନ୍ୟ ନିଶ୍ଚୟ
 ତାଙ୍କ ସମସ୍ତ ଶ୍ରଦ୍ଧା କରତେ ଯୁକ୍ତ କରାଯାଇ ପୁଜା ପାଏ । ଶିଳା ଶାସ୍ତ୍ରର
 ଆଦର କେବେ ଶୂନ୍ୟ ନୁହେଁ ।





(22)

[illegible]





(୩)

ଏ ଦ୍ଵାରା ଗଠିତ ଗୋଷ୍ଠି, ମୁଖ୍ୟତଃ ମୁଖ୍ୟତଃ, ଶାସନ ଶାସକ, କଲେ ଓ ତାହା ଗୋଷ୍ଠି
 ମାଧ୍ୟମରେ ଗୋଷ୍ଠି ମଧ୍ୟ ଶାସନରେ ଗଠିତ ହେବ, ଶାସନର ଗୋଷ୍ଠି ଶାସନ
 ଗୋଷ୍ଠି ।





(৩১)

সাজে সাজে তা বনের সন্ধ্যা কপা ভাঙের চাঁদের মাঝনে ভাসে উঠল, দেখলে
 তা'বলত যেন একটা কল। চিত্রকলার সন্ধ্যাটো ছিল হ'র ভাঙের সব কাজ,
 সব টেঁকাতে যেন কাঁচা মশলা'র মত এই কালর এক মুখের ঢাল দিচ্ছে, আর আমনটে
 আর এক মুখ দিয়ে তা'দের হুঁই টেঁকা ও কাঁড়ের কলসরূপে ফান ও অভিজ্ঞতা
 শিপের নুকে কালা'র মূর্তি ধ'র ব'বিয়ে আসছে।





(৩২)

পুস্প আদি নবী প্রকারের ফুলের এই কল প্রদর্শন। যেখানে, যেসময় জিত
 জলন্ত ফুলের প্রকারের নতুন নতুন কল আঁকেন, আর যখন উপর কঁরা কঁরা,
 চাঁদা, বটান, কলার কল মত চিত্রকলা মত নচে চলেছেন গলায়
 মুগুমালা মত মাসুলক সজাটন, জল স কালই নরম প্রদর্শন। বসন্ত প্রকার
 মদন চিত্র চিত্র অত্যন্ত কল কল, ডান প্রকার নরম প্রদর্শন মুগুমালা
 মত কল প্রদর্শন, বসন্ত প্রকার প্রদর্শন। ফুলের এই নতুন সজাটন
 মাসুল চিত্র প্রদর্শন প্রদর্শন আর প্রদর্শন অত্যন্ত, জল প্রদর্শন চিত্র
 প্রদর্শন। প্রদর্শন প্রদর্শন।





(৩৬)

হেলের হাতে যেন অদ্বুত এক আত্মসী কাঁচ দেখা যাচ্ছে, আর তার ভিতর দিয়ে অগতির বিভিন্ন বস্তু—পত্রপাতা, বেত, মাছ, পদ্মমূল প্রভৃতি তাদের রূপভেদ সবেশ একই হাতের পাঁচটি আঙ্গুলের মত বিবাকসম্বহীন বলে মনে হচ্ছে ।





(৩৪)

এই ভাবে পুরুষ হয়ে উঠলেন শিব, এবং নারী হলেন গণেশজন্মদায়কী ।

তোমরা সকলেই, অর্থাৎ সব ছেলেমেয়েরা কালক্রমে যাতে ভয়কে জয় করে, নিজস্বের চোখ মুড়িয়ে আনন্দ লাভ করে শিব ও গণেশজন্মদায়কী হতে পার, তাই জীবনের আদর্শরূপ কালীমূর্তিকে মন্দিরে মন্দিরে স্থাপনা করা হয়েছে, তোমাদের দেখার জন্য, ভাবসাধনার জন্য, পূজার জন্য ।

